

Scarlett **2i4**

Mode d'emploi

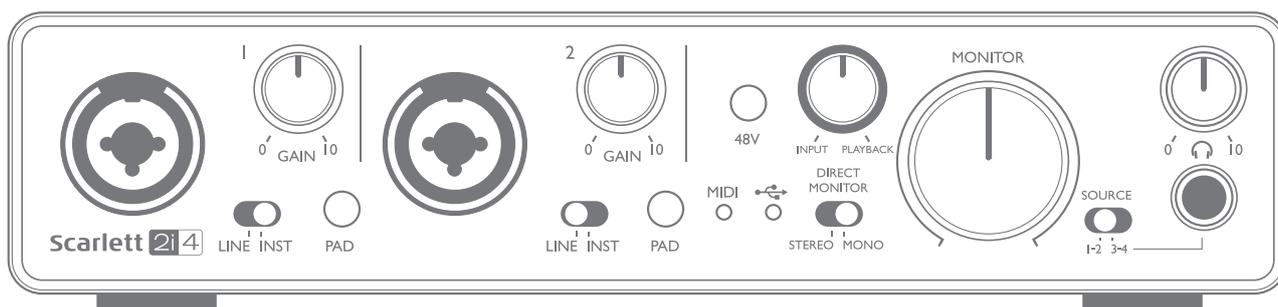


TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	3
Introduction	3
Caractéristiques	3
Contenu de l'emballage	4
Configurations requises	4
Mac OS	4
Windows	4
POUR COMMENCER	5
Installation du logiciel	5
Mac OS uniquement :	6
Windows uniquement :	6
Branchement de votre Scarlett 2i4	7
Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)	7
Exemples d'utilisation	9
Branchement d'un microphone ou d'un instrument	9
Emploi de l'écoute de contrôle directe (monitoring direct)	10
Branchement de la Scarlett 2i4 aux enceintes	10
Branchement de la Scarlett 2i4 à une console de mixage pour DJ	12
CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE	13
Face avant	13
Face arrière	14
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	15
Performances	15
Caractéristiques physiques et électriques	16
GUIDE DE DÉPANNAGE	16
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	16

PRÉSENTATION

Introduction

Merci d'avoir acheté cette Scarlett 2i4 de 2e génération, une des interfaces audio informatiques professionnelles Focusrite dotées de préamplificateurs analogiques Focusrite de haute qualité. Vous disposez maintenant d'une solution simple et compacte pour le routage audio de haute qualité vers et depuis votre ordinateur.

Lors de la mise au point de la seconde génération des interfaces Scarlett, nous avons amélioré à la fois les performances et l'ensemble de fonctionnalités en incluant la prise en charge de fréquences d'échantillonnage jusqu'à 192 kHz, de meilleures performances de préampli micro avec un faible bruit et énormément de gain, et des entrées instrument de qualité supérieure avec plus de marge pour enregistrer les parties de guitare les plus puissantes sans écrêtage. Ces interfaces sont nativement compatibles (« Class Compliant ») sur Mac, ce qui signifie qu'il n'y a pas besoin d'installer de pilote si vous utilisez un Mac (« plug-and-play »). Vous pourrez également télécharger de nouveaux plug-ins logiciels une fois le produit enregistré.

Ce mode d'emploi explique en détail l'interface pour vous aider à bien comprendre les caractéristiques de fonctionnement du produit. Nous vous recommandons, que vous soyez novice en enregistrement informatique ou plus expérimenté, de prendre le temps de lire la totalité du mode d'emploi afin d'être parfaitement informé de toutes les possibilités qu'ont à offrir la Scarlett 2i4 et les logiciels qui l'accompagnent. Si les principales sections du mode d'emploi ne vous apportent pas les informations dont vous avez besoin, pensez à consulter <http://www.focusrite.com/answerbase>, qui contient une liste complète des questions les plus fréquemment posées à l'assistance technique.

Caractéristiques

L'interface Scarlett 2i4 fournit le moyen de connecter des microphones, des instruments de musique ou des signaux de niveau ligne à un ordinateur sous Mac OS ou Windows. Les signaux des entrées physiques peuvent être routés vers votre logiciel d'enregistrement audio/station de travail audio numérique (que nous citerons tout au long de ce mode d'emploi par son terme anglais « DAW ») à une résolution atteignant 24 bits, 192 kHz ; de même, la sortie d'écoute de contrôle ou des signaux enregistrés de la DAW se fera par les sorties physiques de l'unité.

Les sources audio – micros, instruments etc. – connectées aux entrées physiques peuvent être enregistrées dans la DAW puis routées de la DAW vers les sorties physiques. La 2i4 est dotée de quatre canaux de sortie audio qui peuvent être reliés à un amplificateur et à des enceintes, à des moniteurs amplifiés, à des écouteurs, à une table de mixage analogique, de DJ ou autre, ou à tout autre équipement audio analogique que vous désirez utiliser. Bien que toutes les entrées et sorties de la Scarlett 2i4 soient directement routées vers et depuis votre DAW pour l'enregistrement et la lecture, vous pouvez configurer le routage dans votre DAW afin de répondre à vos besoins. Une fonction de retour direct (Direct Monitoring) vous permet d'entendre ce que vous jouez sans subir la latence de l'ordinateur. La 2i4 sert aussi d'interface MIDI pratique entre votre ordinateur et d'autres équipements MIDI.

Pour les DJ, les quatre sorties analogiques permettent d'avoir une sortie principale stéréo et un canal de repérage au casque en cas de mixage interne sur un ordinateur portable ; sinon, vous disposez de deux sorties stéréo indépendantes pour le branchement à un mélangeur DJ analogique.

Contenu de l'emballage

Avec votre Scarlett 2i4, vous devez trouver :

- Codes d'activation des logiciels* pour accéder aux ressources en ligne suivantes :
 - Pilotes USB 2i4 pour Windows
 - Suite de plug-ins Focusrite Red 2 et 3
 - Ensemble Time and Tone Bundle de Softube
 - Pro Tools | First
 - Ableton Live Lite
 - Bibliothèque d'échantillons LoopMasters
 - Novation Bass Station
 - Modes d'emploi multilingues
- Câble USB
- Guide de prise en main et consignes de sécurité importantes*

* Informations imprimées à l'intérieur de la boîte cadeau

Configurations requises

Mac OS

Macintosh Apple avec port USB répondant à la norme USB 2.0 ou 3.0

Système d'exploitation : Mac OS X 10.10 (Yosemite) ou OS X 10.11 (El Capitan)

Windows

Ordinateur compatible Windows avec port USB répondant à la norme USB 2.0 ou 3.0

Système d'exploitation : Windows 7 (32 ou 64 bits), 8.1 et 10

POUR COMMENCER

IMPORTANT : UTILISATEURS DE WINDOWS – VEILLEZ BIEN À LANCER L'INSTALLATEUR AVANT DE RACCORDER LA SCARLETT 2i4 À VOTRE ORDINATEUR.

LA SCARLETT 2i4 DE DEUXIÈME GÉNÉRATION EST COMPATIBLE NATIVEMENT (« CLASS COMPLIANT ») AVEC LES MAC, IL N'EST DONC PAS NÉCESSAIRE D'INSTALLER UN PILOTE.

Installation du logiciel

Tous les logiciels requis par la Scarlett 2i4 – ainsi que plusieurs suppléments performants et utiles – sont disponibles au téléchargement sur le site web Focusrite <http://www.focusrite.com/register>. Vous trouverez un code pour votre ensemble (« Bundle Code ») imprimé à l'intérieur de la boîte cadeau dans laquelle arrive votre Scarlett 2i4 et le numéro de série se trouve sous l'unité. Vous devrez les saisir pour accéder à la zone de téléchargement du site web ; cette procédure vous garantit les versions de logiciel les plus récentes.

DOWNLOADING THE INCLUDED SOFTWARE

To download the included software, you will need to register your Scarlett 2i4 at [focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register)

You will need the product serial number, found on the bottom of your 2i4 hardware

Once you have entered the serial number, you will be asked to enter your BUNDLE CODE, found below:

PRODUCT BUNDLE CODE

PRODUCT BUNDLE CODE

Pour obtenir des instructions en Français sur la façon de commencer, veuillez-vous rendre sur [focusrite.com/downloads](http://www.focusrite.com/downloads)

Für eine Kurzanleitung zum schnellen Start in deutscher Sprache besuche bitte [focusrite.com/downloads](http://www.focusrite.com/downloads)

Para la guía de inicio en Español, dirijase a [focusrite.com/downloads](http://www.focusrite.com/downloads)

所有使用说明中文版,请上网站:[focusrite.com/downloads](http://www.focusrite.com/downloads)

日本語での説明書はこちら:[focusrite.com/downloads](http://www.focusrite.com/downloads)

시작 방법에 관한 한국어 가이드는 [focusrite.com/downloads](http://www.focusrite.com/downloads)에서 찾으실 수 있습니다.

1. Au moyen de votre navigateur habituel, allez sur <http://www.focusrite.com/register/>.
2. Suivez les instructions à l'écran, saisissez le numéro de série puis le code de votre ensemble (« Bundle Code ») [XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX] dans le formulaire lorsque cela vous est demandé. Votre Bundle Code est imprimé à l'intérieur de la boîte cadeau.
3. Vous pourrez alors accéder à la page « My Products » (mes produits), dans laquelle sont téléchargeables les logiciels complets auxquels votre enregistrement vous donne droit, avec leur code d'activation s'il y a lieu.
4. Téléchargez et installez les pilotes de la Scarlett 2i4 (Windows uniquement). Suivez toutes les instructions à l'écran.
5. Quand l'installation est terminée, faites redémarrer votre ordinateur.
6. Après redémarrage, reliez la Scarlett 2i4 à votre ordinateur avec le câble USB fourni.

Ces informations sont exactes en date de mai 2016, mais comme nous nous efforçons constamment d'améliorer l'expérience de nos clients, ce processus peut être amené à changer. Si quelque chose semble avoir changé, veuillez vous référer à www.focusrite.com/get-started pour obtenir les informations les plus récentes.

Mac OS uniquement :

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett 2i4. Pour vérifier cela, allez dans **Préférences système > Son**, et assurez-vous que l'entrée et la sortie sont réglées sur **Scarlett 2i4**. Pour des options de configuration plus détaillées sur Mac, allez dans **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**.

Windows uniquement :

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett 2i4. Pour vérifier cela, allez dans : **Démarrer > Panneau de configuration > Matériel et audio > Son > Gérer les périphériques audio** et assurez-vous que « **Lecture par défaut** » et « **Enregistrement** » sont réglés sur « **Scarlett 2i4** ».

Branchement de votre Scarlett 2i4

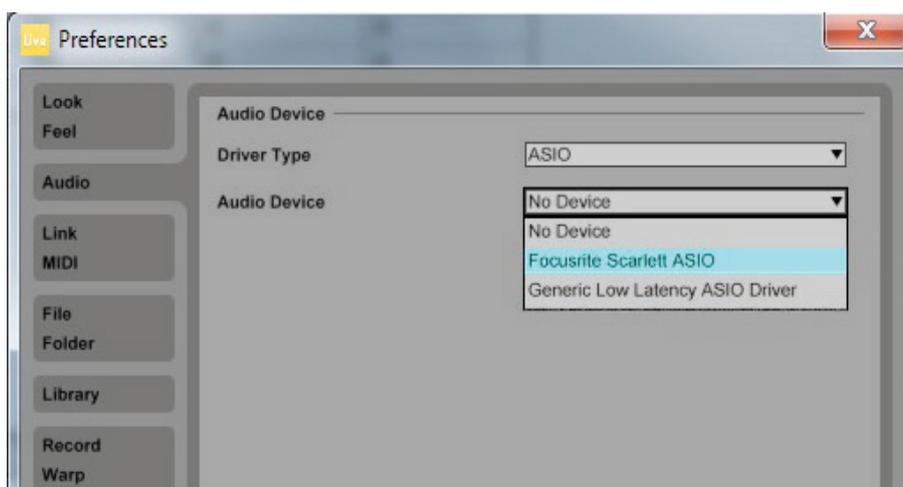
IMPORTANT - UTILISATEURS DE WINDOWS : avant de brancher la Scarlett 2i4 à votre ordinateur, veuillez terminer l'installation du logiciel conformément aux instructions ci-dessus. Cela garantira l'utilisation des bons pilotes par l'interface et évitera des comportements inattendus.

La Scarlett 2i4 a un seul port USB 2.0 (en face arrière). Une fois l'installation terminée (si nécessaire), branchez simplement la Scarlett 2i4 à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Notez que la Scarlett 2i4 est un périphérique USB 2.0 et que par conséquent la connexion USB nécessite un port répondant à la norme USB 2.0+ ou plus récente sur votre ordinateur. Elle ne fonctionnera pas correctement avec des ports USB 1.0/1.1.

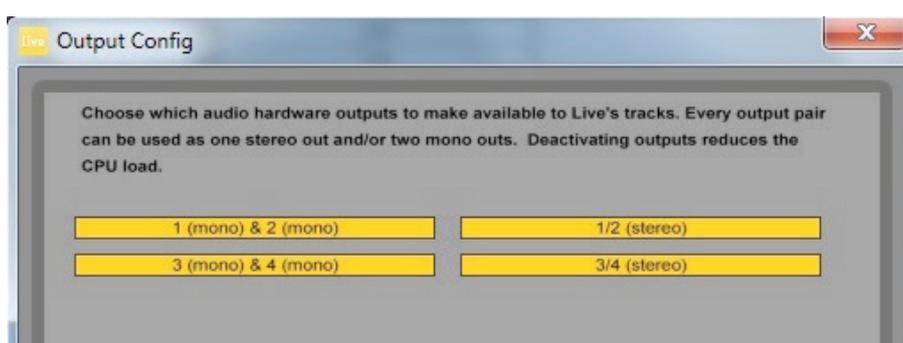
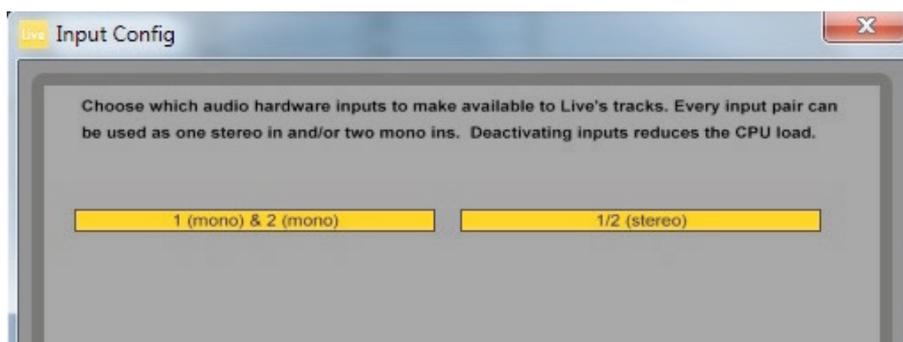
Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)

La Scarlett 2i4 est compatible avec toute DAW sous Windows acceptant l'ASIO ou le WDM et toute DAW sur Mac utilisant Core Audio. Après avoir installé les pilotes USB (Windows uniquement) et branché l'interface, vous pouvez commencer à utiliser votre Scarlett 2i4 avec la DAW de votre choix. Pour vous permettre de commencer si vous n'avez pas encore installé d'application DAW sur votre ordinateur, Pro Tools | First et Ableton Live Lite sont fournis dans l'ensemble de logiciels auquel vous aurez accès après avoir enregistré votre Scarlett 2i4 en ligne. Pour installer une de ces DAW, téléchargez et sauvegardez le fichier d'installation désiré depuis votre page d'enregistrement « My Products » Focusrite comme décrit en page 5, puis lancez-le et suivez toutes les instructions à l'écran.

Les instructions d'emploi de Pro Tools | First et d'Ableton Live Lite sortent du cadre de ce mode d'emploi, mais les deux applications comprennent un jeu complet de fichiers d'aide.



Une fois que la Scarlett 2i4 est choisie comme périphérique audio préféré* dans votre DAW, les entrées 1 et 2 et les sorties 1 à 4 apparaissent dans les préférences d'entrée/sortie audio de votre DAW. Selon votre DAW, vous pouvez avoir à activer certaines entrées ou sorties avant utilisation. Les deux exemples ci-dessous montrent les entrées 1 et 2 et sorties 1 à 4 activées dans les Préférences audio d'Ableton Live Lite.

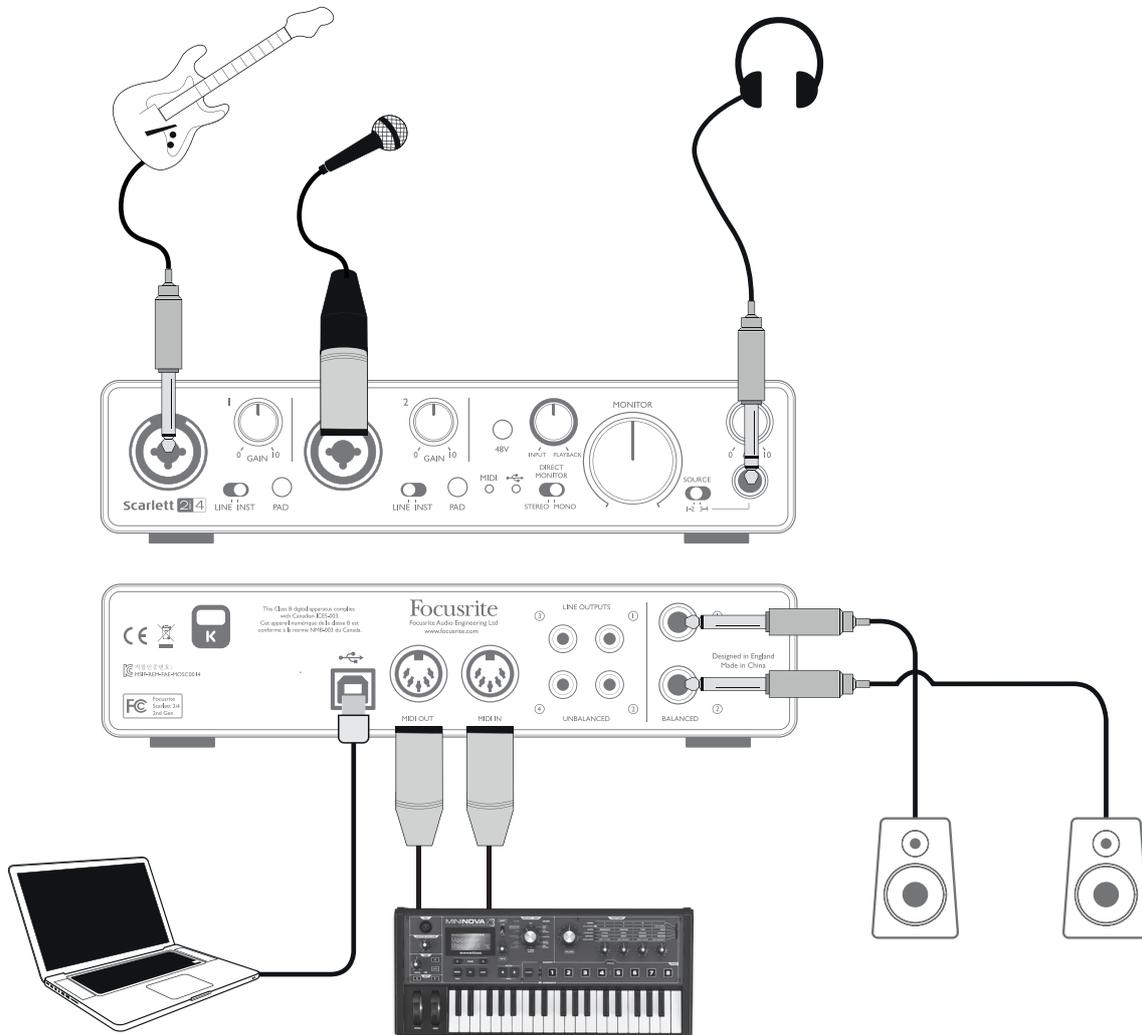


* Appellation générique. La terminologie peut légèrement différer d'une DAW à l'autre.

Exemples d'utilisation

La Scarlett 2i4 est un excellent choix pour diverses applications d'enregistrement et de monitoring. Certaines configurations typiques sont représentées ci-dessous.

Branchement d'un microphone ou d'un instrument



Cette configuration est la plus typique pour enregistrer avec un logiciel audio numérique (DAW) sur votre Mac ou PC. Dans ce cas, vous pouvez enregistrer la guitare par l'entrée 1 et les voix par l'entrée 2 dans Ableton Live Lite, tout en écoutant la lecture de la DAW au casque ou dans les enceintes.

Les prises d'entrée de la face avant sont de type « mixte », acceptant aussi bien un connecteur XLR mâle (vous en avez probablement un à l'extrémité de votre câble de microphone) qu'une fiche jack 6,35 mm. Notez que la Scarlett 2i4 n'a pas de commutateur « micro/ligne » – l'étage de préamplificateur Focusrite est automatiquement configuré pour un microphone quand vous branchez une prise XLR à l'entrée et pour un signal de niveau ligne ou instrument quand vous branchez une fiche jack. Réglez le sélecteur **LINE/INST** adjacent à la prise sur **INST** si vous branchez un instrument de musique (une guitare dans l'exemple) via un jack de guitare 2 points ordinaire ou sur **LINE** si vous branchez une source de niveau ligne telle que la sortie symétrique d'une console de mixage audio externe via une fiche jack 3 points (TRS). Notez que le connecteur mixte accepte les deux types de fiche jack.

Si vous utilisez un microphone électrostatique (à condensateur), pressez le bouton **48V** pour lui fournir une alimentation fantôme. Ne l'activez pas si vous employez un autre type de micro.

Chaque canal de la Scarlett 2i4 a un bouton **PAD** (atténuateur) en face avant ; le presser réduit la sensibilité d'entrée de 10 dB. Cela peut être utile si la source de votre entrée a un niveau particulièrement élevé.

Emploi de l'écoute de contrôle directe (monitoring direct)

Vous entendrez fréquemment le terme « latence » utilisé en conjonction avec les systèmes audio numériques. Dans le cas de l'application d'enregistrement simple sur DAW décrite ci-dessus, la latence sera le temps nécessaire à vos signaux d'entrée pour passer au travers de l'ordinateur et du logiciel audio, puis pour ressortir via votre interface audio. La latence peut être un problème pour un interprète qui désire s'enregistrer tout en écoutant les signaux entrants.

La Scarlett 2i4 est équipée d'une option « Direct Monitoring » qui surmonte ce problème. Régler le sélecteur **DIRECT MONITOR** de la face avant sur **INPUT** enverra directement vos signaux entrants aux sorties casque et moniteurs de la Scarlett 2i4. Cela vous permet de vous entendre vous-même sans latence – c'est-à-dire en « temps réel » – en même temps que l'accompagnement par l'ordinateur. Les signaux entrants envoyés à votre ordinateur ne sont en aucun cas affectés par ce réglage.

DIRECT MONITOR est une commande de « mixage » – elle vous permet d'établir votre mélange préféré de signaux d'entrée et de signaux de lecture de la DAW. Quand vous la tournez dans le sens horaire, le niveau du son lu par la DAW augmente et celui du signal entrant diminue. En position 12 heures, un mixage 50/50 des deux est obtenu.

Notez que si la commande **DIRECT MONITOR** est réglée autrement qu'à fond d'un côté ou de l'autre, vous devez vous assurer que votre logiciel DAW n'est pas réglé pour renvoyer ce qu'il reçoit (ce que vous enregistrez actuellement) à sa sortie. Si c'était le cas, vous vous entendriez « deux fois », un des deux signaux étant retardé et perçu comme un écho.

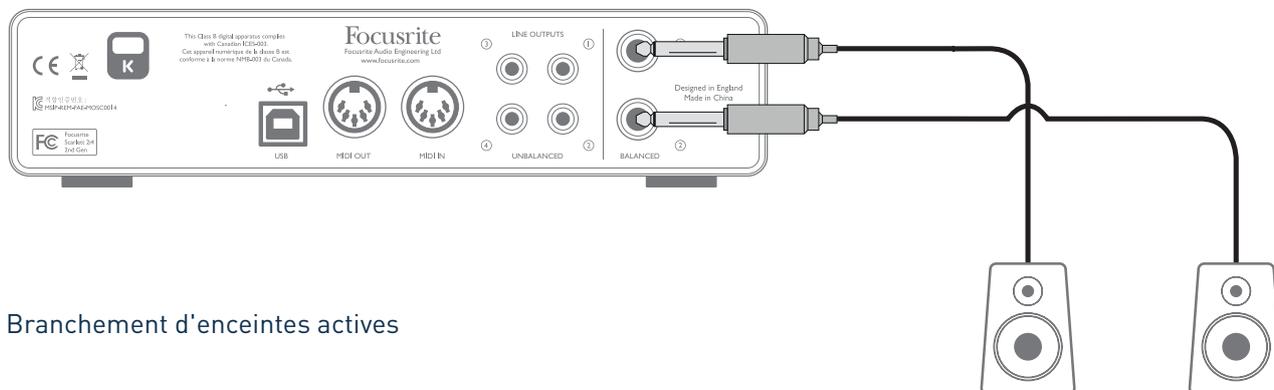
La fonction Direct Monitoring peut aussi être commutée en mono, ce qui est utile si vous n'enregistrez qu'un instrument ou une voix. Avec le sélecteur **STEREO/MONO** réglé sur **STEREO**, l'entrée 1 est adressée au canal d'entrée gauche et l'entrée 2 au canal d'entrée droit, et ce sera le réglage correct si vous enregistrez une source stéréo. En mode **MONO**, les deux entrées sont adressées dans les mêmes proportions aux deux canaux, et apparaîtront donc au centre de l'image stéréo.

Branchement de la Scarlett 2i4 aux enceintes

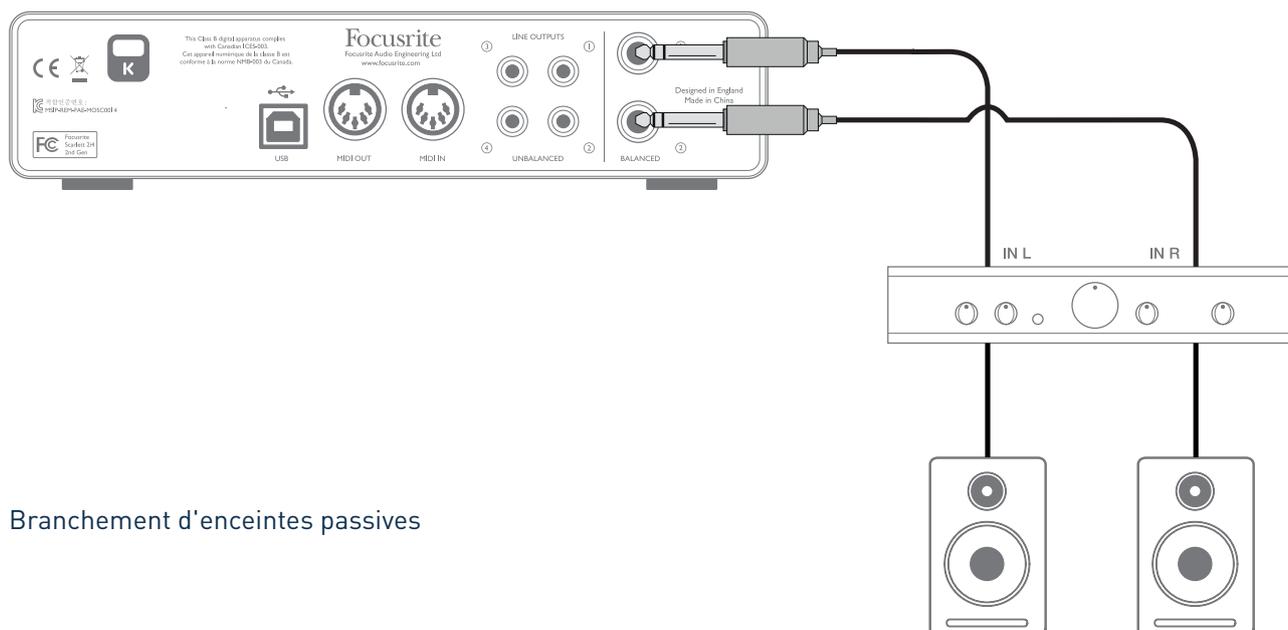
N'importe lesquelles des sorties de la Scarlett 2i4 peuvent servir au branchement d'enceintes d'écoute. Les canaux de sortie 1 et 2 sont produits à la fois sous forme symétrisée électroniquement avec niveau variable par les prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) et comme signaux asymétriques à niveau variable par les prises RCA (cinch/phono). Les canaux 3 et 4 ne sont fournis que sous forme asymétrique à niveau fixe, également sur prises RCA (cinch/phono).

Si les sorties 1 et 2 sont utilisées, les sorties 3 et 4 peuvent être librement utilisées dans un autre but, comme de brancher un autre dispositif d'enregistrement ou une paire de moniteurs supplémentaires. Toutefois, veuillez noter que seules les sorties 1 et 2 ont leur niveau affecté par la grande commande de volume **MONITOR** de la face avant. Les signaux des sorties 3 et 4 sont à niveau fixe (maximal), et donc si vous les utilisez pour l'écoute, vous devrez contrôler le volume soit à la source (dans la DAW elle-même), soit sur un amplificateur externe.

Des enceintes auto-amplifiées (par exemple des enceintes informatiques) intègrent des amplificateurs avec une commande de volume et peuvent être directement connectées. De plus grandes enceintes passives nécessiteront un amplificateur stéréo séparé, auquel cas les sorties doivent être branchées aux entrées de l'amplificateur.



Branchement d'enceintes actives



Branchement d'enceintes passives

Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petits moniteurs amplifiés ont des entrées asymétriques, que ce soit sur prises phono (cinch/RCA) ou sur prise mini-jack 3,5 mm 3 points, destinées au branchement direct d'un ordinateur. Dans les deux cas, utilisez un câble de liaison adapté avec des fiches RCA (cinch/phono) à une extrémité. Les amplificateurs de Hi-Fi et les moniteurs amplifiés ont leurs propres commandes de volume ; utilisez-les pour ajuster le volume d'écoute.

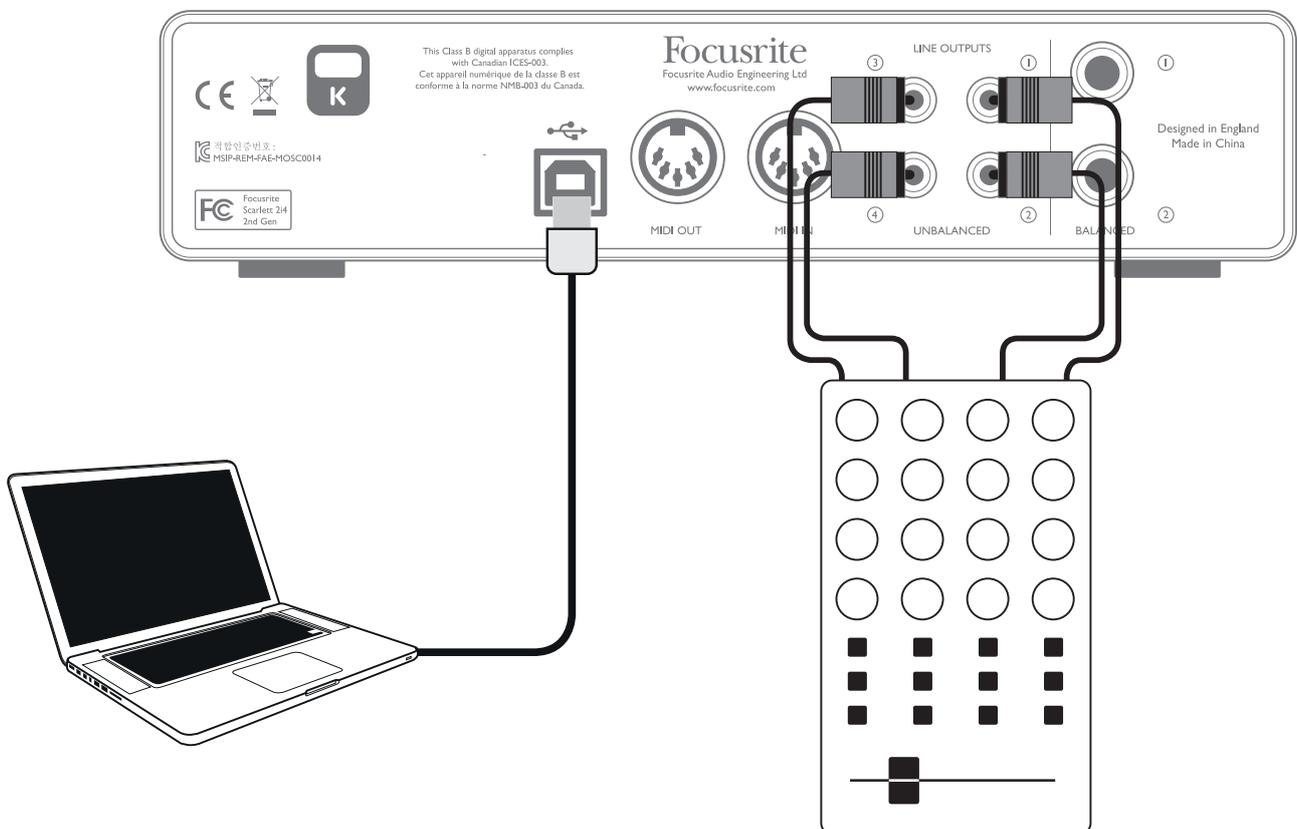
Les amplificateurs de puissance professionnels ont généralement des entrées symétriques (soit sur XLR 3 broches, soit sur jack 6,35 mm 3 points (TRS)) ; nous vous recommandons fortement d'utiliser des câbles symétriques (paire de conducteurs et blindage) pour les raccorder aux sorties sur jack

6,35 mm de la Scarlett 2i4. Si vous utilisez les sorties symétriques, vous pouvez régler le volume d'écoute depuis la face avant de la Scarlett 2i4.

NOTE : vous risquez de créer une boucle de réinjection audio (effet Larsen) si vos enceintes fonctionnent en même temps qu'un microphone ! Nous vous recommandons de toujours couper (ou baisser) le volume des enceintes d'écoute pendant que vous enregistrez, et d'utiliser un casque quand vous superposez des enregistrements.

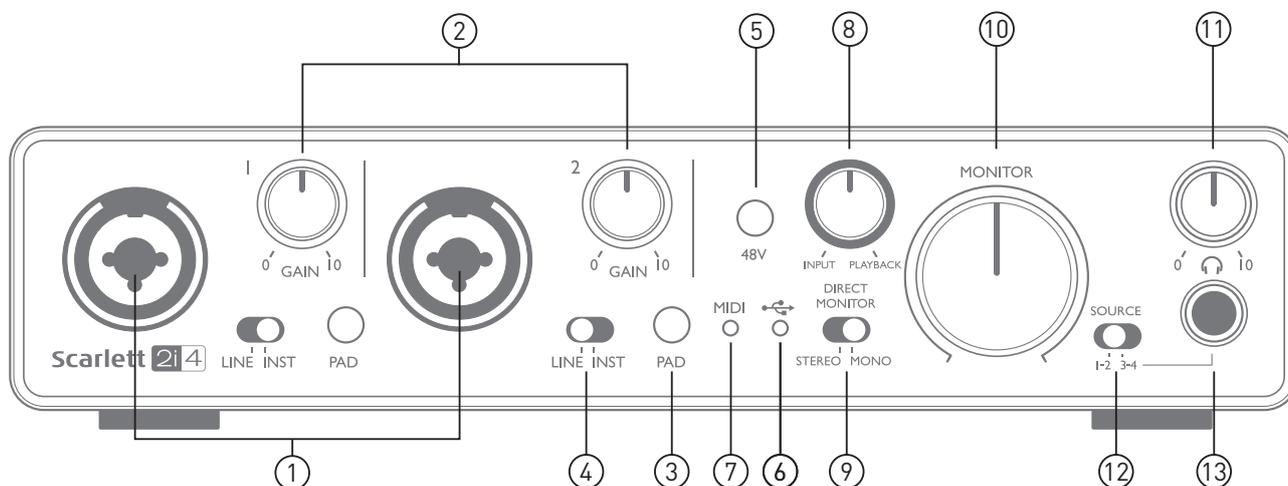
Branchement de la Scarlett 2i4 à une console de mixage pour DJ

La Scarlett 2i4 fait une excellente interface entre un ordinateur portable sur lequel tourne un logiciel de DJ et les canaux d'un mélangeur DJ. Dans cette configuration, les sorties 1 et 2 peuvent être reliées aux entrées ligne 1 et 2 d'un mélangeur DJ externe, et les sorties 3 et 4 aux entrées ligne 3 et 4. Ainsi, toutes les possibilités offertes par le mélangeur, tels que les égaliseurs et les crossfades, sont facilement accessibles. Toutefois, notez que vous devez régler la commande de niveau Monitor au maximum, sinon les sorties 1 et 2 auront un niveau inférieur à celui des sorties 3 et 4.



CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE

Face avant

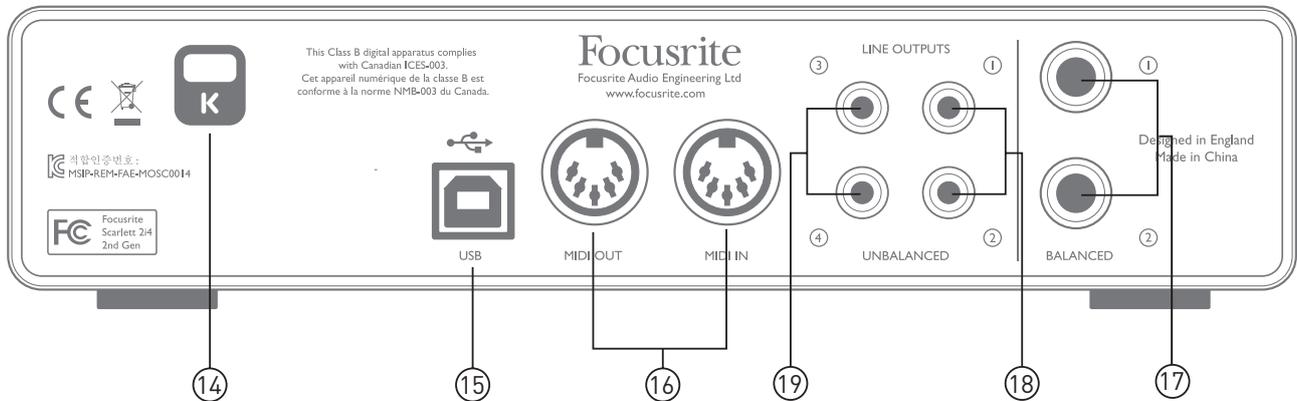


La face avant héberge les connecteurs d'entrée pour signaux micro, ligne et instrument, ainsi que les commandes de gain d'entrée et d'écoute de contrôle ou de retour (monitoring).

1. Entrées 1 et 2 – prises d'entrée mixtes – branchez les microphones, les instruments (par exemple une guitare) ou les appareils à signaux de niveau ligne via XLR ou jack 6,35 mm selon les besoins.
2. **Gain 01 et Gain 02** – règlent le gain des signaux arrivant respectivement aux entrées 1 et 2. Les commandes de gain ont des cercles de LED bicolors concentriques pour confirmer le niveau du signal : le vert indique un niveau d'entrée d'au moins -24 dB FS (c'est-à-dire la présence d'un signal), le cercle de LED vire au rouge quand le niveau du signal atteint 0 dB FS.
3. **PAD** – Atténuateur -10 dB pour chaque entrée. Enclencher ce bouton réduit la sensibilité de l'entrée ; utilisez-le si l'entrée reçoit un signal de niveau particulièrement élevé.
4. **LINE/INST** – sélecteur de niveau ligne/instrument pour chaque entrée – commute le gain pour l'adapter aux signaux de niveau instrument ou ligne.
5. **48V** – commutateur d'alimentation fantôme pour les entrées micro – active l'alimentation fantôme 48 V sur les contacts XLR des deux connecteurs mixtes.
6. **LED USB** – s'allume quand l'unité reçoit une alimentation du bus USB, et la confirmation par l'ordinateur qu'elle est connectée et qu'elle fonctionne bien.
7. **LED MIDI** – s'allume quand des données MIDI sont reçues par le port d'entrée MIDI IN.
8. **DIRECT MONITOR** – commande rotative de « mélange » vous permettant d'établir votre mixage d'écoute en faisant la balance entre le ou les signaux entrants et ceux lus par la DAW.
9. **STEREO/MONO** – détermine si les entrées sont additionnées en mono pour l'écoute.
10. **MONITOR** – commande de niveau de sortie d'écoute principale – règle le niveau des sorties symétriques (face arrière) des canaux 1 et 2 à la fois par les connecteurs jacks 6,35 mm et RCA (cinch/phono).
11. **Niveau du casque** – règle le niveau de la sortie casque stéréo de la face avant.
12. **SOURCE DU CASQUE** – vous permet de choisir si la sortie casque reçoit les sorties 1 et 2 ou les sorties 3 et 4 (comme paires stéréo ; modifiées par le réglage de [9]).

13.  Prise casque – prise jack 6,35 mm 3 points (TRS) – branchez ici votre casque stéréo.

Face arrière



14. **Fixation de sécurité Kensington** – sécurisez si désiré votre Scarlett 2i4 en l'attachant à une structure appropriée.
Voir <http://www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx> pour plus d'informations sur l'utilisation de cette option.
15. **Port USB 2.0** – connecteur de type B ; raccordez-le à votre ordinateur avec le câble fourni.
16. **Entrée et sortie MIDI** – prises DIN 5 broches standard pour le branchement d'équipements MIDI externes comme des claviers ou des modules de sons. La Scarlett 2i4 fournit une interface MIDI pratique avec votre DAW, qui évite de recourir à une carte interface MIDI d'ordinateur.
17. **Sorties ligne 1 et 2** – 2 prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) ; niveau de sortie de +10 dBu (variable), symétrisées électroniquement. Des fiches jack 6,35 mm 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques) peuvent être employées.
18. **Sorties ligne 1 et 2** – 2 prises RCA (cinch/phono) ; sorties asymétriques à niveau de +5,5 dBu (fixe). Ces prises produisent toujours le même signal que [17].
19. **Sorties ligne 3 et 4** – 2 prises RCA (cinch/phono) ; sorties asymétriques à niveau de +5,5 dBu (fixe).

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Performances

Entrées microphone	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz, ±0,1 dB
DHT+B	< 0,002 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Bruit équivalent en entrée	> -126 dB (pondération A)
Niveau d'entrée maximal	+4 dBu
Plage de gain	50 dB
Entrées ligne	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz, ±0,1 dB
DHT+B	< 0,003 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+22 dBu
Plage de gain	50 dB
Entrées pour instrument	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz, ±dB
DHT+B	< 0,02 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+13 dBu
Plage de gain	50 dB
Sorties ligne et moniteurs	
Plage dynamique des sorties (1-2)	106 dB (pondération A)
Plage dynamique des sorties (3-4)	106 dB (pondération A)
Niveau maximal (0 dB FS) des sorties ligne symétriques/jack	+10 dBu
Niveau maximal (0 dB FS) des sorties ligne asymétriques/RCA	+5,5 dBu
DHT + B des sorties (1-2)	< 0,001 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
DHT + B des sorties (3-4)	< 0,008 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)

Sortie casque	
Plage dynamique	106 dB (pondération A)
Niveau de sortie max. sous 32 ohms	> +7,8 dBu
DHT+B	< 0,001 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)

Caractéristiques physiques et électriques

Autres entrées/sorties	
USB	1 connecteur USB 2.0 de type B
Voyants en face avant	
Alimentation USB	LED
Commandes de gain	Cercles de LED à code couleur
Poids et dimensions	
L x H x P	210 mm x 138 mm x 47 mm
Poids	0,87 kg

GUIDE DE DÉPANNAGE

Pour toutes les recherches de solution en cas de problème, veuillez visiter la base de connaissances Focusrite à l'adresse www.focusrite.com/answerbase, où vous trouverez des articles couvrant de nombreux exemples de résolution de problèmes.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Focusrite est une marque déposée et Scarlett 2i4 est une marque commerciale de Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.